

WERYFIKACJA

Zaproponowana tu metoda analitycznej weryfikacji pracy decentrystycznej powstała dla wyjaśnienia pytania nad istotą ukrytej dominanta. W niektórych opisach prac decentrystycznych nie było jasno przedstawione pojęcie relacji między ukrytą dominantą a ukazanym otoczeniem. Ukryta dominanta miałaby posiadać swoje relacje, ale nasuwa się pytanie, czy ukryta dominanta może mieć swoje relacje bez intelektualnego zaangażowania obserwatora lub artysty. Użycie [diagramów Venn'a](#) i notacji zapożyczonych z informatyki pozwala na bardziej przejrzystą ocenę relacji między artystą i dziełem, jak również obserwatorem i dziełem.

Zapraszamy do refleksji i komentarzy na temat istoty ukrytej dominanta.

Nasuują się następujące pytania.

- Czy ukryta dominanta istnieje tylko w umysłach artysty i obserwatora?
- Czy istnieje poza umysłami?
- Czy ukryta dominanta może wchodzić w relacje bez istnienia umysłów odbiorców?

Wyróżniając następujące zbiory (domeny).

Domena realna – Zawiera te elementy na które spogląda (lub spoglądał kiedyś) artysta podczas tworzenia dzieła.

Domena obrazu – Zawiera elementy przedstawione w pracy.

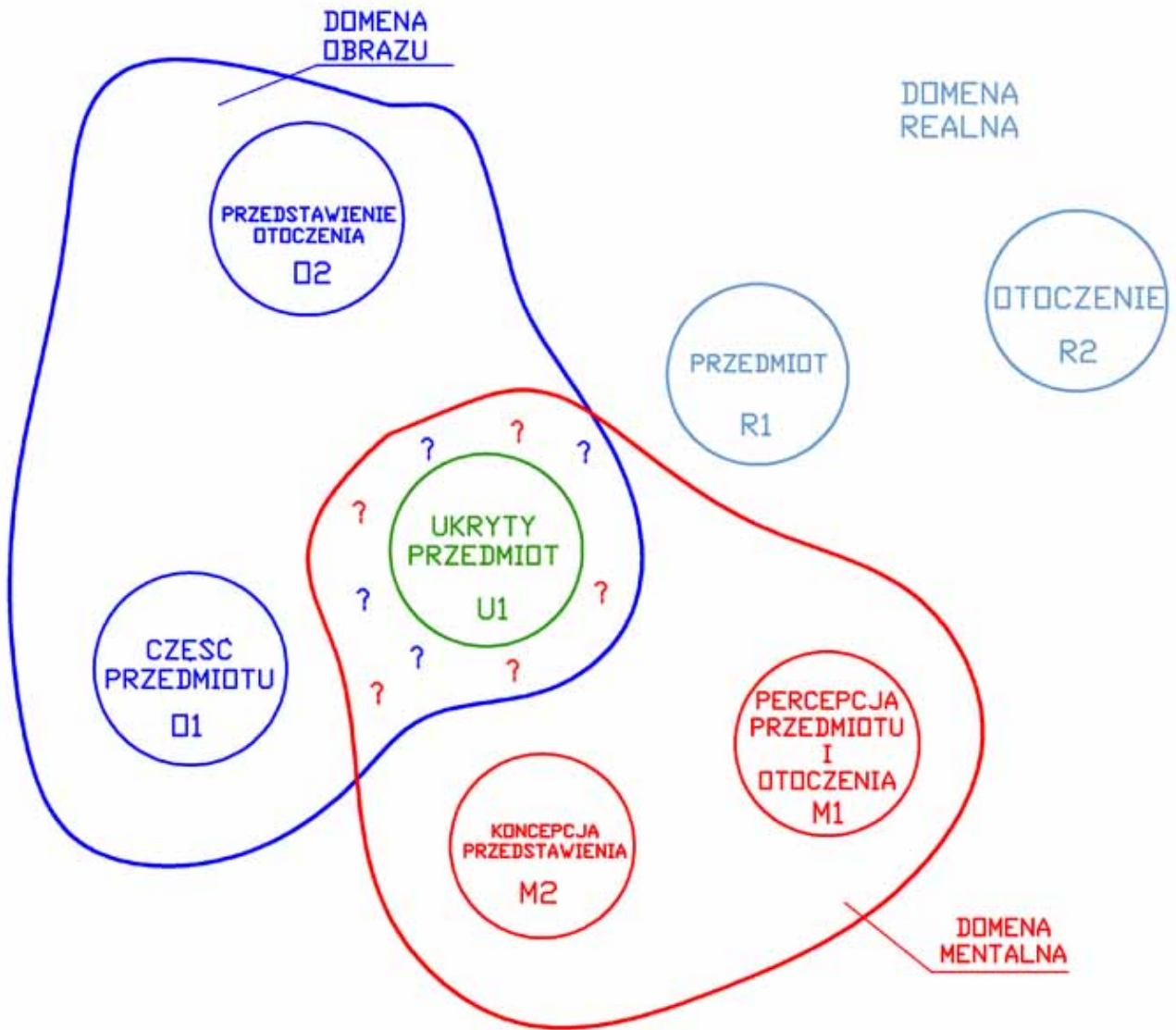
Domena ukryta – Zawiera elementy ukrytej dominanty pracy decentrystycznej. Elementy specjalnie ukryte przez artystę dla wprowadzenie napięcia między przedstawioną i ukrytą domeną.

Domena mentalna – Zawiera elementy istniejące w umyśle artysty i odbiorcy. Zawarte tu są, między innymi, procesy intelektualnej refleksji, analizy, jak również poznania intuicyjne.

Wszystkie elementy są oznaczone symbolicznie, aby można było się do nich jednoznacznie odnosić. Narazie nie jest konieczne zagłębianie się w szczegóły tej symboliki.

Spójrzmy na pracę decentrystyczną z punktu widzenia twórcy tej pracy. Artysta podejmuje pewne decyzje bardziej lub mniej intuicyjnie aby ukazać pewne części przedmiotu a ukryć inne. Czy ukryta dominanta w tym kontekście twórczym istnieje tylko w umyśle artysty?

**ANALIZA RELACJI DECENTRYSTYCZNYCH
(z perspektywy artysty)**



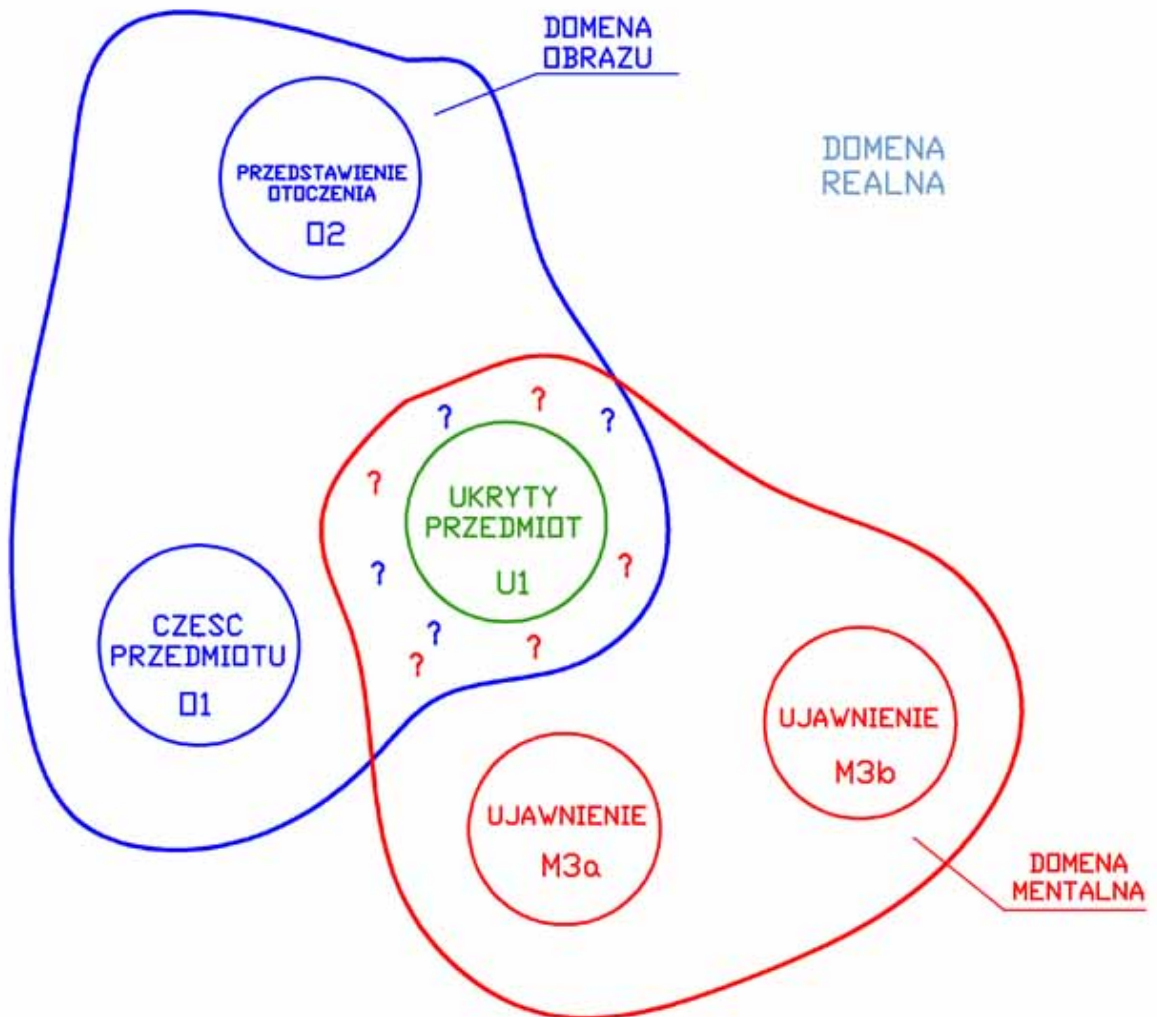
LEGENDA



*DOMENA OBRAZU zawiera wszystko co jest przedstawione w pracy.

Gdy istnieje coś niezależnie od naszej percepcji. Czy ukryty przedmiot istnieje w jego umyśle?

**ANALIZA RELACJI DECENTRYSTYCZNYCH
(z perspektywy odbiorcy)**



LEGENDA



*DOMENA OBRAZU zawiera wszystko co jest przedstawione w pracy.

[**Kliknij tutaj aby otrzymać artykuł jako pdf.](#)